



# COMPAGNIE TI PAS TI PAS

Centre d'Éducation Motrice (CEM)

Association Saint-François d'Assise (ASFA)

Île de la Réunion

## " La vie c'est comme ça ? "

*Création théâtre - chant - danse intégrée*

*Chansons et textes écrits par les jeunes en atelier d'écriture*

*Durée : 1h*

*Tout public*

### Île de la Réunion :

Au Théâtre Les Bambous, le 20 Juin à 14h00 et le 29 Juin à 19h00

### Avignon :

À l'Espace Pluriel, le 11 Juillet à 19h30

**Festival d'Avignon Off** : À l'Entrepôt, les 12 et 13 Juillet à 21h30

" Quinze jeunes réunionnais à mobilité réduite décollent pour la Métropole afin de présenter leur spectacle dans le cadre du Festival d'Avignon ! "

# Présentation de l'ASFA

L'Association Saint-François d'Assise (A.S.F.A.) est une association qui gère des établissements sanitaires et médico-sociaux.

Son activité est répartie en **3 pôles** :

- Le **pôle sanitaire** avec l'hôpital d'Enfants ;
- Le **pôle médico social personnes âgées** qui regroupe un EPHAD et une maison médicalisée ;
- Le **pôle médico-social handicap** qui comporte :
  - Un IME et SESSAD pour un public d'enfants déficients intellectuels et autistes,
  - Un CAMSP destiné aux enfants 0 à 6 ans,
  - Un CEM et SESSAD pour un public d'enfants porteurs de déficiences motrices et polyhandicap,
  - Une MAS et SAMSAH pour un public adulte handicapés.



# Le projet artistique du Centre d'Éducation Motrice (CEM) : Moteur de l'intégration des personnes handicapées

## Public accueilli :

Le CEM accueille des jeunes de 6 à 18 ans dans le cadre de la Commission des Droits et de l'Autonomie de la Maison Départementale des Personnes Handicapées (M.D.P.H.).

## Mission :

La mission du CEM est d'assurer une éducation générale et des soins afin de construire avec les jeunes un projet de vie visant à leur offrir une place de citoyen à part entière.

## Pourquoi un spectacle ?

« L'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées » impliquent pour notre structure de développer l'accès à la culture et à la pratique artistique.

Depuis la création du CEM, la culture est devenue au fil des spectacles un formidable outil de valorisation des productions réalisées par les jeunes et ce quel que soit l'activité choisie (chant, danse...).

À l'heure où la question de l'accessibilité au "tout pour tous" se pose, les loisirs, la culture apparaissent donc de plus en plus comme des activités à part entière auxquelles notre public a le droit de prétendre.

Suite à des ateliers artistiques préparés durant plusieurs années, l'idée d'un spectacle les réunissant sur scène, nous est apparu comme une évidence.

## Nos ateliers :

### La danse intégrée :

Il s'agit d'une nouvelle approche de la danse contemporaine basée sur l'expérimentation et l'exploration de soi.

Au travers des chorégraphies mêlant personnes handicapées et valides, chaque nouvelle expérience de danse est le résultat d'un travail d'écoute, de confiance mutuelle entre les danseurs.

Chaque nouvelle danse est une improvisation qui laisse l'enfant en totale liberté de ses mouvements.

### L'atelier chant :

Les chants ont été écrits par les jeunes lors d'ateliers d'écriture ; ils parlent de leur quotidien, de leurs amours, de leur envie de créer et de s'exprimer tant en français qu'en créole.

Le groupe s'appelle "Ti pas Ti pas" comme pour dire que petit à petit les mentalités peuvent changer et que chacun peut s'intégrer dans la société s'il le veut !

### L'atelier théâtre :

Depuis 2007, il existe des ateliers théâtre au CEM. Notre volonté est de permettre aux jeunes de s'exprimer à travers des improvisations ou des textes de théâtre ! Pour ce projet, nous avons écrit ensemble les dialogues à partir d'improvisations !

**Devenir des acteurs, interpréter un personnage, réciter des dialogues, trouver les émotions, tout cela est notre défi ! Cette expérience unique sur le plateau va se concrétiser devant leur public au Théâtre Les Bambous et au Off d'Avignon !**



« *Cet endroit* c'est toute notre histoire... Tu te souviens quand on s'est rencontré ? » Tout se passe autour d'un *camion bar* : réseau social made in La Réunion !

C'est le récit de *la vie de Pépé Paul et de Mamie Rosie*, deux personnages attendrissants qui nous parlent de leur rencontre semée de *ladi lafé* (commérages) !

« *Oté les gars, nout amitié va dure lontan !* » Une *bande de dalons et dalones* (amis et amies) se retrouvent dans ce lieu pour *kozer* (causer) de leurs craintes et de leurs rêves de jeunes adultes en devenir...

*Danse, théâtre et chant se mélangent dans ce voyage à travers le temps lontan (autrefois).*





# J'ai tant rêvé

J'ai tant rêvé monter sur scène  
J'ai tant rêvé chanter comme EMINEM  
J'ai tant rêvé avoir un public pour moi  
J'ai tant rêvé chanter comme un roi

J'ai tant rêvé être un grand artiste  
J'ai tant rêvé être au top des hits  
J'ai tant rêvé rouler en Mercedes  
J'ai tant rêvé que ma femme est une déesse

J'ai tant rêvé avoir une grande baraque  
J'ai tant rêvé avoir des fringues qui claquent  
J'ai tant rêvé flamber un tas de billets  
J'ai tant rêvé avoir mon jet privé

J'ai tant rêvé partir loin de mon île  
J'ai tant rêvé voir des paysages qui défilent  
J'ai tant rêvé voyager dans le monde  
J'ai tant rêvé que la terre était si ronde

Qui te dit qu'un jour, je serais pas un grand rappeur  
Qui te dis qu'un jour, je serais pas un grand slameur  
Qui te dis qu'un jour, je serais pas un grand rappeur  
Et moi j'y crois !

J'ai tant rêvé que ma famille soit unie  
J'ai tant rêvé k'mes frères arrêtent les ennuis  
J'ai tant rêvé impressionner mes parents  
J'ai tant rêvé rendre tonton content

J'ai tant rêvé être avec une femme qui marche  
J'ai tant rêvé que nos regards s'attachent  
J'ai tant rêvé pouvoir me marier  
J'ai tant rêvé que je travaillais

J'ai tant rêvé fonder une famille  
J'ai tant rêvé avoir une petite fille  
J'ai tant rêvé bouger sans trembler  
J'ai tant rêvé parler sans difficulté

J'ai tant rêvé savoir que faire de mon ennui  
J'ai tant rêvé avoir beaucoup d'amis  
J'ai tant rêvé dire "Emma je t'aime"  
Comme tout le monde, je veux me donner la peine

Composition : Rahiss MOHAMED  
Textes : Johan SAINT AGNAN





# La vie c'est comme ça

Je suis né avec un cordon autour du cou  
Mais aujourd'hui, je suis avec vous  
Je sais que je suis dur avec tout le monde  
Mais je me dis que ce n'est pas ma faute  
Ce n'est pas simple d'être dans un fauteuil  
Alors que j'aimerais tant marcher comme mes frères.  
Je te demande pardon pour mes coups de colère  
C'est la façon que j'ai trouvée pour crier au secours  
J'aimerais qu'on m'explique pourquoi on me dit

La vie c'est comme ça  
Y a des blonds, des bruns, des roux  
Et il y a aussi nous

Nous on est en fauteuil  
On ne marche pas et on nous dit  
La vie c'est comme ça  
Et moi, je ne comprends pas cela  
Je veux qu'on m'explique  
Qu'on me dise que ça va changer  
Même si ce n'est pas vrai  
Car on me dit  
La vie c'est comme ça  
Y a des blonds, des bruns, des roux  
Et il y a aussi nous

La vie c'est comme ça.

Composition : Frédéric DUMONT  
Textes : Johan SAINT AGNAN



## Ziskakan sous les slameurs

“ Et les stars de la soirée ne furent peut-être pas celles qu'on attendait, tant la première partie aura été forte en émotion. Pendant trois quart d'heures, les jeunes du Centre d'Education Motrice de Ste Suzanne vont enchaîner danses, chansons et morceaux de rap avec un enthousiasme et une énergie communicative. Pas flip-pés pour un sou, ils ont « envoyé la sauce ». Aves des duos de danse fauteuils/valides très poétiques. Et des paroles de chansons scandées avec force « La vie c'est comme ça, y'a des blonds, y'a des bruns mais y'a aussi nous ». En moins d'une heure ces jeunes là nous ont donné une leçon de vie. ”

(Extrait)

Le Quotidien

Samedi 21 Octobre 2007

## Touchés par la grâce

“ Les chansons s'enchaînent, les chorégraphies se déroulent. Quinze artistes ouvrent les portes de leur monde, quinze artistes ont le courage de se dévoiler. Sept cent spectateurs éprouvent ce bonheur d'assister à un moment de grâce, unique, que ces jeunes leur offrent, leur vérité, leur sincérité, leurs univers. Sept cent personnes ont changé à tout jamais leur regard sur le handicap. ”

(Extrait)

Journal de l'île

Dimanche 20 Avril 2008







"Quand on a  
l'amour pour  
quelqu'un,  
Il faut faire face  
chaque matin,  
Quand on a  
besoin d'en  
parler,  
Il faut laisser  
faire le destin..."

(Extrait de la chanson "L'amour  
qu'on porte en soi")



Photographies : Jean-Noël ENILORAC

## Distribution :

Reine-Claude AQUILIMEBA, Hillianti AYOUBA, Anaëlle BIRONDA, Nicolas BOMBOIS, Sandrine BOSQUET, Matthias BOYER, Laurent DI DONATO, Jason FOCH, Martène GRÉGOIRE, Emeline HOARAU, Mireille HUTTEAU, Sophie LAUMOND, Margaret LIGDAMIS, Farid MAILLOT, Mathias MALLARD, Mickaël NOURRY, Patrice OLÉDIE, Bernadette PHILIPPE, Moustoïfa RAMADANI, Nicolas SAUTRON, Joyce SINAMA MOUTAMA.

Chorégraphie

Mise en scène

Assistance à la mise en scène

Création musicale et régie

Coaching vocal et chœur

Création image

(Décor, scénographie, affiches)

Costumes

: Nelly ROMAIN

: Marika SOCHA

: Angélique MARTIN

: Rahiss MOHAMED

: Bernadette PHILIPPE

: Mélanie CHEVALLIER

Assistance technique

: Hélène CATHERINE et  
Marie-Aurore GISQUET

: Georget MARTIN et  
Gérald RACINE

Relations extérieures - contacts Avignon

: Abdelmajid EL MAKHOUKHI

Responsable organisation

: Mme Annick DORIQUE

Direction du projet

: M. Nacer DJOUDI

Directrice opérationnelle

: Mme Elisabeth HOUOT

Partenaires : L'ARS-OI, La Région Réunion, Le Conseil Général Réunion, La Mairie de Saint-Benoît, La FFAIMC, L'ANCV, La DAC OI, Le Théâtre Les Bambous, L'Espace Pluriel, L'Entrepôt...